

## UNA BANDIERA PER IL PLEINAIR



### Per partecipare:

Gli equipaggi che possono partecipare sono 30.

I partecipanti devono comunicare la propria adesione **entro il 23 Settembre 2023** inviando una mail all'indirizzo [info@sanleo2000.it](mailto:info@sanleo2000.it).

### COSTI E GRATUITÀ VISITE

Visita a Centro Storico, Pieve, Duomo, Torre Campanaria, Museo d'Arte Sacra, Forno – **Gratuito**

Visita alla Fortezza Rinascimentale – **Adulti € 7,00; Bambini Gratuito; Servizio Navetta gratuito**

Visita all'Azienda Agricola Guido Cardelli Masini Palazzi - **Gratuito; Servizio Navetta a pagamento**

### COSTI SERVIZIO NAVETTA

€ 4,00 andata e ritorno **sabato ore 15.00** da corrispondere all'autista

*Il programma potrebbe subire variazioni.*

### Informazioni

Ufficio Turistico IAT

Piazza Dante Alighieri, 14

47865 San Leo RN

Tel. 0541/926973 WhatsApp 339/5497576

[info@sanleo2000.it](mailto:info@sanleo2000.it)

[www.san-leo.it](http://www.san-leo.it)

Facebook Visit San Leo

# Quattordicesima Festa Nazionale del Pleinair



## SAN LEO

## 30 Settembre e 1 Ottobre 2023

## PROGRAMMA



## SABATO 30 SETTEMBRE 2023

### Area di Sosta riservata:

Località Quattroventi – Ex Eliporto



**Ore 12.00** Palazzo Mediceo.  
**Saluto del Sindaco e dell'Amministrazione Comunale di San Leo.**

I partecipanti saranno omaggiati di una Borsa di Benvenuto contenente materiale informativo su San Leo.

A seguire:  
**Brindisi di Benvenuto.**

**Ore 15.20** Partenza dall'area di sosta con servizio navetta.

**Ore 15.30** Visita all'Azienda Agricola Guido Cardelli Masini Palazzi.



L'azienda è biologica e produce cereali ad uso interno e foraggio per i capi in produzione ed è inoltre dotata di un allevamento bovino di razza marchigiana, destinato all'immissione di carne di qualità sul mercato.

Saranno proposte le seguenti attività didattiche: visita alle strutture aziendali e all'allevamento di bovini da latte e da carne; visita alla casa padronale di epoca medievale.



## DOMENICA 1 OTTOBRE 2023

**Ore 09.45** Partenza dall'area di sosta con servizio navetta.

**Ore 10.00** Visita alla Fortezza Rinascimentale.



Il possente apparato difensivo di San Leo, ideato da Francesco di Giorgio Martini, che sembra essere un prolungamento del masso che lo sostiene: è difficile distinguere fra l'opera della natura e quella dell'uomo, capace di potenziare i vantaggi del sito. Oggi al suo interno sono visibili mostre di armi, armature, la vita militare del medioevo, l'alchimista

Cagliostro, le celle dei famosi reclusi, le oscure fortificazioni, la replica dell'enorme dipinto del Vasari, "Presa di San Leo", il cui originale è situato in Palazzo Vecchio a Firenze nella sala dedicata a Papa Leone X, e *Musleo*, l'ecomuseo virtuale della Fortezza.

A seguire:

**Visita allo storico forno di San Leo.**

L'antico forno di San Leo è attualmente gestito un gruppo di cittadini riuniti nella cooperativa di Comunità Fermenti Leontine (<https://www.fermentileontine.it/>) che racconterà la storia della riapertura e tutti gli aspetti legati all'artigianalità delle lavorazioni, dalla sostenibilità sociale delle persone che lavorano e dal rispetto del territorio grazie alla filiera corta di produzione alla produzione.

**Ore 14.30** Ufficio Turistico I.A.T. (Piazza Dante). Inizio Visita al Centro Storico, Pieve, Duomo, Torre Campanaria, Museo d'Arte Sacra



**La Pieve** è il più antico monumento religioso del Montefeltro. Presenta una pianta basilicale a tre navate con cripta e presbiterio rialzato su cui si innalza il pregevole ciborio del IX secolo.

**Il Duomo**, dedicato al Santo Patrono Leone, è il frutto di maestranze romanico-lombarde che ricostruiscono e datano l'edificio nel 1173.

**Torre Campanaria**, sorge sul "Monte della Guardia". Il suo perimetro quadrato ingloba una costruzione a pianta circolare di origini più antiche. Offre un panorama mozzafiato sull'intera Valmarecchia.

Il **Museo d'Arte Sacra**, comprende in prevalenza, una serie di opere, dipinti e oggetti del corredo liturgico provenienti dal territorio leontino. La visita si articola in prevalenza su dipinti, sculture lignee ed arredi dal XIV al XVIII secolo oltre ad una ricca raccolta di paramenti liturgici.