

Bottega di Giuseppe Grillanda  
scultore, Fano, XVIII secolo  
*Madonna del Rosario detta Madonna del Duomo*  
Statua lignea dorata

La bellissima Madonna del Rosario era un tempo venerata al centro di una grande macchina d'altare che comprendeva una raggiera ed altri elementi scolpiti e intagliati in legno, ricoperti da una doratura compatta che enfatizzava la preziosità e lo splendore del manufatto. Si tratta di un'immagine esemplata su un prototipo illustre, inventato dallo scultore bolognese Alessandro Algardi (1602-1654), di cui esistono più redazioni, una delle quali, fusa in bronzo, è esposta nella Galleria Nazionale delle Marche di Urbino. Esiste una scultura molto simile alla nostra - seppure di qualità artistica inferiore - nella chiesa della Madonna delle Grazie di Montegridolfo, datata 1751 e realizzata dallo scultore fanese Giuseppe Grillanda. Si ha ragione di ritenere che anche la Madonna di San Leo possa essere stata realizzata nella medesima bottega di Fano, nella prima metà del Settecento: sono infatti da approfondire i rapporti che gli artisti del legno intrattenevano con il territorio dell'antico ducato di Urbino.

*Alessandro Marchi*



**SCHOLA CANTORUM DELLA CATTEDRALE DI SAN LEO**  
**Concerto di canto gregoriano e laudi medievali**

CATTEDRALE DI SAN LEO  
6 AGOSTO 2017 ORE 21

SCHOLA CANTORUM DELLA CATTEDRALE DI  
SAN LEO

### Coristi

Marina Addis	Francesco Bogna
Annamaria Alicata	Francesco Deganello
Alessia Barchiesi	Luca Giorgini
Clara Baroni	Ugo Gorrieri
Maria Paola Bartolini	Alessandro Marchi
Antonella Berardi	Andrea Normanno
Alida Carletti	Ulderico Sabba
Benedetta De Marini	
Mariella De Marini	
Rosaria De Sio	
Debora Fabbri	
Elisa Frulli	
Noriko Ishii	
Marina Magnabosco	
Maria Manaresi	
Lidia Olei	

Direttore  
Nicoletta Carletti

Chitarra  
Mauro Menghini

Tromba  
Ermes Santolini

Armonizzazione delle laudi a cura di Mauro Menghini  
Traduzione dei testi latini a cura di Patrizia Carletti

### Programma

Vergine Madre figlia del tuo figlio	inno, Trappiste di Vitorchiano XXXIII canto del Paradiso solista Noriko Ishii
Christe cunctorum	ambrosiano, inno per la festa della Dedicazione della Chiesa
A que mor muy gran fremosura	“Cantigas de Santa Maria” n. 384 Alphonso X, El Sabio (1221-1284) solista Debora Fabbri
O Quanta Qualia	inno De vita aeterna Pietro Abelardo (1079-1142)
Regina pretiosa	lauda, Paolo Tenorista, Gherardello da Firenze, XIV sec. solista Maria Manaresi
Laetabundus	gregoriano, sequenza in Nativitate Domini
Madonna de claritate	lauda francescana a santa Chiara solista Rosaria De Sio
	***
Stava Maria dolente	lamentazione del Venerdì Santo Antonio Lotti (1667-1740)
Puer natus est	gregoriano, introito in Nativitate Domini solista Maria Manaresi
O panis dulcissime	gregoriano, sequenza in honore SS. Sacramenti
La rosa enfiorece	canto sefardita medievale solista Rosaria De Sio
Communionem calicis	liturgia del Corpus Domini, Archivio storico diocesano di Novara, II metà del XIII sec. solista Ugo Gorrieri
Alle psallite cum luja	Codice di Montpellier, 1285